

# QUESTIONS DE PHRASE

Ce colloque propose d'explorer de quelles manières la notion de phrasé, que la musique a initiée, peut être applicable à un ensemble de disciplines allant des autres arts (cinéma, chorégraphie, peinture) jusqu'aux sciences (mathématique, chimie, biologie) en passant par la philosophie et la littérature.

Qu'est-ce que phraser – segmenter et articuler, envelopper et subsumer par quelque geste corporel... – peut vouloir dire pour chacun des discours propres à ces disciplines ? Et, tout aussi bien, qu'est-ce que phraser ne saurait y vouloir dire ?

## Jeudi 23 septembre 2010, salle des Résistants

Matin (Président de séance : P. Clavier)

9h - **Claude Debru** : *Ouverture* 9h15 - **François Nicolas** : *Présentation* 9h30 - **Antoine Bonnet** : *Qu'est-ce que phraser veut musicalement dire ?* 10h10 - **Maël Montévil** : *Rythmes et géométrie temporelle chez le vivant* 10h50 - **Jean-Marie Adrien** : *D'un phrasé en amont de la musique et de la danse* - 12h : Discussion générale

Après-midi (Président de séance : F. Nicolas)

15h - **François Regnault** : *Qu'est-ce que phraser veut théâtralement dire ?* 15h40 - **Yves Meyer** : *Le phrasé est-il une aide à la compréhension d'un exposé de mathématiques ?* 16h20 - **Éric Brunier** : *Phraser le tableau, une écoute de l'œil* - 17h30 - Discussion générale

## Vendredi 24 septembre 2010, salle des Résistants

Matin (Président de séance : A. Bonnet)

9h30 - **Geoffroy Drouin** : *Les enjeux du phrasé dans la musique contemporaine* 10h10 - **Thierry Paul** : *À propos des phrasés mathématiques d'énoncés scientifiques* 10h50 - **Alain Masson** : *Les frontières cinématographiques du phrasé* - 12h : Discussion générale

Après-midi (Président de séance : F. Nicolas)

15h - **Anne-Marie Paillet** : *Phraser l'ironie ?* 15h40 - **Ioulia Podoroga** : *Le phrasé et la phrase. L'expérience à l'épreuve du concept dans La Nausée de Sartre* 16h20 - **Giuseppe Longo** : *Rétention et protention, entre biologie et cognition* - 17h30 : Discussion générale

## Samedi 25 septembre 2010, salle des Actes

Matin (Président de séance : P. Clavier)

9h30 - **Jean-Pascal Chaigne** : *La théâtralité de l'écriture - phraser musicalement la poésie d'Anne-Marie Albiach* 10h10 - **Michael Schmidt** : *L'ambivalence comme forme de phrasé* 10h50 - **Pierre Laszlo** : *Phraser une réaction chimique ?* 12h : Discussion générale

Après-midi (Président de séance : T. Paul)

15h - **Cisèle et Sylvain Vivance** : *Le phrasé magique de Chou Ming Fu* 15h40 - **Frédéric Poullaude** : *Le phrasé chorégraphique chez Laban* 16h20 - **Frédéric Marteau** : *Phraser, tracer, toucher - Éloge du tâtonnement* 17h30 - Discussion générale

Organisateurs : A. Bonnet, P. Clavier, F. Nicolas et T. Paul

CIRPHLES (Centre international de recherche philosophie, lettres, savoirs –  
USR 3308 CNRS/ENS)

## Comment un discours se phrase-t-il ?

Cette question, venue de la musique – elle opère au cœur du jeu musical, en particulier dans toute lecture interprétative d'une écriture arrêtée –, peut, – et doit ? – être adressée à bien des disciplines.