

## GEOFFROY DROUIN

---



Compositeur français né en 1970, **Geoffroy Drouin** est diplômé du CNSM de Paris (classes de Gérard Grisey, Marco Stroppa, Michaël Lévinas, Marc-André Dalbavie). Après un passage à la Fondation Royaumont où il bénéficie du soutien de Brian Ferneyhough et de Jonathan Harvey, il intègre le cursus de composition et d'informatique de l'Ircam en 2002. Il noue là-bas des amitiés musicales multiples, et se voit proposer une collaboration avec l'institut en tant que compositeur en recherche. Dans le

prolongement de sa résidence, le Centre Pompidou lui consacre un concert-atelier pour sa pièce *Crispy Grain*, écrite pour trompette et électronique. Ses œuvres sont jouées en France comme à l'étranger, et font l'objet de nombreuses commandes (État, festival, radios). Parmi ses interprètes et commanditaires, signalons l'Orchestre Philharmonique de Radio France, le Chœur de Radio France, les ensembles Intercontemporain, 2e2m, Court-Circuit, L'Itinéraire, Tm+, Alternance, Ex Novo, Ictus, le bassoniste Pascal Gallois, l'altiste Garth Knox, l'Ircam, les festivals Présences, Time of Music (Finlande), Susaa (Danemark), Controtempo, Suona Francese, Nuova Consonanza, Urticanti, La Fenice, la Villa Médicis, le Palais de Tokyo, le Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofia.

Parmi ses dernières œuvres, **Geoffroy Drouin** a composé une fresque pour chœur et récitant, *// Paradiso*, sur les derniers chants du Paradis de la Divine Comédie de Dante. Commande de Radio France, l'œuvre a été sélectionnée pour participer au concours international du *Prix Italia* 2015. Récemment, le Palais de Tokyo l'a programmé pour une nouvelle œuvre avec chanteuse et électronique, *L'éloge du manque*, dans le cadre de l'exposition « Le bord des mondes ». Enfin, il vient de terminer *Le syndrome de Stendhal* pour l'Ensemble Orchestral Contemporain en partenariat avec le Centre national de création musicale Grame à Lyon. L'œuvre pour grand ensemble et électronique a été créée en janvier 2017 à Lyon sous la direction de Pierre-André Valade.

Docteur de l'EHESS, **Geoffroy Drouin** est par ailleurs l'auteur d'une thèse consacrée à la philosophie dialectique et l'écriture musicale, autour de question épistémologique de la notion d'émergence. Son travail sera prochainement publié aux éditions Delatour (collection Musique et Philosophie). Il participe à de nombreux colloques et publications, et a pris en 2008 la coresponsabilité d'un nouveau cycle de séminaires de composition dans le cadre des *Samedis d'Entretiens* à l'Ircam. Il a enseigné au Conservatoire du Centre de Paris, ainsi qu'à l'Université de Versailles Saint Quentin-en-Yvelines.

Lauréat de l'Académie de France à Rome, il a été pensionnaire à la Villa Médicis d'avril 2012 à octobre 2013.

**Site web :** [www.geoffroydrouin.com](http://www.geoffroydrouin.com)

**Mail :** [geoffroydrouin@yahoo.fr](mailto:geoffroydrouin@yahoo.fr)

**Extraits musicaux :** <https://soundcloud.com/geoffroy-drouin>

Catalogue disponible sur le site et sur demande.